

Associação de Professores de Português  
PROPOSTA DE RESOLUÇÃO DO EXAME NACIONAL DE  
PORTUGUÊS – 12.º ANO DE ESCOLARIDADE  
PROVA 138 (Português A)  
1.ª Fase – 1.ª Chamada — 2002/2003  
(duração da prova: 120 minutos)

## I GRUPO

O comentário de um texto literário orientado por tópicos de análise visa avaliar as competências de compreensão e de expressão escritas. Os itens que a seguir se apresentam nos tópicos de correção são somente algumas linhas de análise a ter em conta pelos examinandos.

### ELEMENTOS QUE CARACTERIZAM O “DIA”

- Um dia chuvoso de Primavera, mas com uma temperatura amena ( “A chuva de Abril tem o sabor do sol ) ;
  - uma imagem de luz pura e inicial, associada à pureza, à inocência, à beleza (“um jogo inocente de luzes,/ de crianças ou beijos, de fragatas”)
  - um quadro onde existem elementos sensoriais, (“o sabor do sol”).
- .....

### TRAÇOS QUE COMPÕEM A FIGURA DA “RAPARIGA”

- Descalça e com pés” formosos e leves”, reforçando o seu andar ágil e a sua beleza;
  - alta (“corpo alto”), formando um todo harmonioso;
  - alegre “canta”;
  - um andar rápido e ligeiro (“corre,voa”);
  - transfigura-se em “brisa” diante da visão do mar.
- .....

### RECURSOS ESTILÍSTICOS E ASPECTOS FORMAIS RELEVANTES

- Dupla adjectivação ( “formosos e leves”), realçando a sua beleza associada à agilidade;
  - animização (“cada gota recente canta na folhagem”), atribuindo à água, a capacidade de cantar
  - a metáfora (“a rapariga... é brisa”), representando-a como vento suave
  - enumeração (“canta, corre, voa”) acelerando progressivamente o movimento até que a rapariga se transforme num ser alado;
- ....
- Aspectos formais:

- composição poética constituída por três estrofes>;
- verso branco;
- métrica irregular

## RELAÇÃO ENTRE A ESTRUTURA ESTRÓFICA E O DESENVOLVIMENTO DO TEMA

O poema mostra o crescente olhar encantado do poeta face a uma “rapariga” que desce a rua:

1ª estrofe: descreve a rapariga como sendo possuidora de pés formosos, com um corpo alto que o encanta pela leveza e pela graça;

2ª estrofe: esse sentimento é desenvolvido pela captação da beleza daquele dia e que quando a rapariga passa, surge associado a visões de sonho e de amor;

3ª estrofe: o aparecimento de uma gaivota, vai intensificar o sentimento de encanto, metamorfoseando a rapariga numa ave e numa brisa, quase deixando de ser terrena.

## II GRUPO

A produção de um texto expositivo - argumentativo visa avaliar, neste grupo, as competências de compreensão de enunciados ensaísticos e de leitura crítica de textos literários, bem como de expressão escrita.

O examinando deverá referir os tópicos seguintes:

- Ega e a sua representatividade como membro da “geração de 70”;
- Ega e a sua grande amizade com Carlos, sendo o seu companheiro nas aventuras amorosas, nas tertúlias, na vida social;
- Ega como confidente de Carlos desempenhando na tragédia do incesto, papéis importantes: é a ele que Guimarães revela o grau de parentesco entre Carlos e Maria Eduarda , é ele que acompanha a morte de Afonso da Maia e diz a verdade a Maria Eduarda.

## III GRUPO

O resumo de um texto visa avaliar as competências de compreensão e de expressão escritas.

O examinando deverá referir os seguintes tópicos:

- Antero de Quental como um dos maiores poetas e com uma poesia caracterizada pela angústia metafísica e profundidade de pensamento;

- .- o carácter multifacetado da poesia de Antero e a sua importância na cultura portuguesa, como factores que dificultam a avaliação da sua obra em termos estéticos;
- a geração de Antero como um modelo e referência nos debates posteriores da sociedade portuguesa;
- .- protagonismo de Antero entre os membros da sua geração, como participante na Questão Coimbrã e Conferências do Casino e papel de Eça no lançamento do Realismo.

## BREVE COMENTÁRIO

Prova que está de acordo com os conteúdos programáticos. As questões formuladas são objectivas e de fácil desenvolvimento.