

Associação de Professores de Português  
PROPOSTA DE RESOLUÇÃO DO EXAME NACIONAL DE  
PORTUGUÊS – 12.º ANO DE ESCOLARIDADE  
PROVA 138 (Português A)  
1.ª Fase – 2.ª Chamada — 2002/2003  
(duração da prova: 120 minutos)

## I GRUPO

### **Traços constitutivos do “retrato” do sujeito poético:**

- .perfil duro (“Pedra talhada”);
- .hostilidade para com o exterior (“muro hostil”);
- .a aspereza e o endurecimento, resultantes da “pedra talhada a pico e a sofrimento”;
- .riqueza e amenidade do seu interior (“pomar”);
- . ser tocado pe la graça da poesia ;
- .....

### **Valor simbólico de “pomar”:**

- .o interior do sujeito poético;
- .o local da criação poética;
- .harmonia entre Homem e Cosmos
- .....

### **Aspectos formais e recursos estilísticos relevantes:**

- . comparação (“ o meu perfil é duro como o perfil do mundo”) que estabelece uma relação de equivalência entre o sujeito poético e o mundo;
- .a adjectivação(“ duro”, “hostil”) caracterizando o perfil do sujeito poético;
- .a aliteração do som /s/ marcando um toada melódica sibilante (“graça”, ”sofrimento”, ”doce”, “passa”)
- . as metáforas “pomar”, ”frutos” simbolizando o universo interior do poeta
- .....

### **Aspectos formais:**

- apresenta uma estrofe de 9 versos;
- verso branco e esquema rimático cruzado nos quatro últimos versos
- métrica irregular.

### **Relação entre o “eu” e “quem passa na rua”**

- relação de oposição, que lhe causa um total distanciamento entre si e os outros: quem passa encontra “um muro hostil”, que oculta a sua face mais secreta e verdadeira (o “pomar”), aquela que é responsável pela criação da poesia;

.....

### **II Grupo**

A produção de um texto expositivo-argumentativo visa avaliar as competências da compreensão de enunciados ensaísticos e de leitura crítica de textos literários, bem como de expressão escrita.

O examinando deverá elaborar o seu texto focando os seguintes tópicos:

.Dâmaso, como representante do novo-riquismo burguês, grosseiro e ignorante mas que se considera “três chic” , vestindo de forma ridícula mas convicto da elegância da sua “toilette”;

. Dâmaso obcecado pelo que é civilizado, procura a companhia de Carlos, tomando-o como modelo;

. Dâmaso como símbolo da burguesia lisboeta que anseia por uma vida social idêntica à do estrangeiro, mas que continua provinciana e inculta.

....

### **III Grupo**

O examinando deverá focar os aspectos seguintes:

.A dúvida da capacidade dramaturgica de autores portugueses, posta em relevo por Garrett, Eça de Queirós e Fialho de Almeida;

.afirmação da existência do teatro português, apesar da vocação individualista dos portugueses e de uma estrutura socioeconómica nem sempre favorável;

.existência de uma linha descontínua na dramaturgia desde Gil Vicente até aos autores contemporâneos, relacionada com o movimento evolutivo da sociedade;

.o teatro como reflexo da sociedade portuguesa.

### **BREVE COMENTÁRIO**

**Prova que obedece aos conteúdos programáticos, apresentando uma formulação clara e objectiva das questões.**