

---

## **Prova Escrita de Português**

---

Alunos com deficiência auditiva de grau severo ou profundo

---

12.º Ano de Escolaridade

---

**Prova 239/1.ª Fase**

8 Páginas

---

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2009**

---

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Pode utilizar dicionário de língua portuguesa.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva, de forma legível, a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

**Página em branco**

---

---

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas,

- o número do item;
  - a letra que identifica a única alternativa correcta.
-

## GRUPO I

Leia o texto a seguir transcrito.

1 O rei Baltasar amava a frescura dos jardins e sorria ao ver na água clara dos tanques o reflexo da sua cara cor de ébano<sup>1</sup>.

E amava a alegria, o rumor e a abundância dos banquetes, e muitas vezes as suas festas duravam até ao romper do dia.

5 Porém, certa madrugada, depois de se terem retirado todos os convivas, o rei ficou na grande sala, sozinho com um jovem escravo que tocava flauta.

E pareceu-lhe que a melodia desenhava no ar o contorno de um espaço vazio.

Então o seu coração ficou pesado de tristeza, e Baltasar pensou: «Será possível que um dia eu me retire da vida como um conviva saciado<sup>2</sup> que se retira de um banquete? Ou terei sempre a mesma sede, a mesma fome, o mesmo desejo dos momentos e dos dias?»

10 E tendo pensado isto atravessou a porta da sala e saiu para o jardim. [...]

Baltasar caminhou longamente entre flores e palmeiras até romper o Sol. E quando já era dia chegou a um pequeno terraço que ficava no extremo do jardim. Debruçou-se no parapeito e viu, do outro lado da rua estreita, um homem jovem, encostado a uma parede, que o

15 olhava. [...]

E perguntou:

– Tu, quem és?

– Tenho fome – murmurou o homem.

20 – Entra – disse Baltasar. – Vou mandar que te sirvam os melhores frutos, as melhores carnes, os melhores vinhos. Vou mandar que lavem os teus pés com água perfumada numa bacia de ouro. [...] Eu próprio colocarei debaixo dos teus pés o tapete mais precioso, e ficarei sentado ao teu lado para desfazer a tua solidão, e escutarei as tuas palavras para que possas tomar parte na alegria e para que as fontes e os jardins do palácio apaguem a tua tristeza.

Porém o homem, ouvindo estas palavras, assustou-se. No rosto negro, debruçado na luz

25 branca do terraço, reconheceu com terror o rosto do rei. E pensou:

«Ai de mim! Para que me chama o rei? Vim espreitar o seu palácio e isto sem dúvida é um crime. É melhor que eu fuja antes que os guardas cheguem.»

Pois aquele homem, como todos os muito pobres, sabia que o mundo era governado por leis que o perseguiram e condenavam, e por isso temia a cada instante ser acusado e preso

30 por uma razão desconhecida. Caminhava num país que não era o seu e onde tudo era para ele insegurança e temor<sup>3</sup>.

E por isso fugiu, sumiu-se<sup>4</sup> ofegante entre as curvas da ruela estreita, sem ver o gesto de Baltasar que o chamava.

E no palácio o rei disse aos seus guardas:

35 – Ide e procurai nas ruas um homem jovem magro, vestido de farrapos e que tem os olhos cheios de tristeza e de paciência.

Porém, ao cair da tarde, os guardas voltaram e disseram:

– Encontrámos tantos homens esfarrapados, tristes e pacientes que não soubemos distinguir aquele que tu procuras.

40 Por isso na manhã seguinte o rei Baltasar, tendo despido os seus vestidos de púrpura<sup>5</sup>, envolveu-se num manto de estamemha<sup>6</sup> e saiu sozinho do palácio para procurar o homem.

Desceu pelas ruelas estreitas da encosta, e, longe das grandes avenidas triunfais onde a brisa faz sussurrar as folhas duras das palmeiras, percorreu longamente os bairros pobres da beira do rio. Os carregadores<sup>7</sup> do cais ergueram para ele a face sombria, e o homem que vendia os sapatos de corda poisou no olhar do rei o seu olhar cansado. Viu homens dobrados sob os fardos<sup>8</sup>, viu os que puxavam carroças como bois, lentos e pacientes como bois, viu os que usavam grilhetas<sup>9</sup> nos pés, viu os que deslizavam rente às paredes, silenciosos como sombras, viu os que gritavam, os que choravam, os que gemiam.

Sophia de Mello Breyner Andresen, «Os Três Reis do Oriente»,  
*Contos Exemplares*, 31.ª ed., Porto, Figueirinhas, 1997

## VOCABULÁRIO

- <sup>1</sup> *ébano* (linha 2): madeira de cor negra e muito valiosa.
- <sup>2</sup> *saciado* (linha 9): farto; satisfeito.
- <sup>3</sup> *temor* (linha 31): medo.
- <sup>4</sup> *sumiu-se* (linha 32): desapareceu.
- <sup>5</sup> *vestidos de púrpura* (linha 40): trajes de uma cor entre o vermelho e o roxo, própria do vestuário de reis.
- <sup>6</sup> *estamenha* (linha 41): tecido grosseiro de lã.
- <sup>7</sup> *carregadores* (linha 44): homens que se ocupam do transporte de malas e outros volumes.
- <sup>8</sup> *fardos* (linha 46): coisas mais ou menos volumosas e pesadas, acondicionadas para transporte.
- <sup>9</sup> *grilhetas* (linha 47): argolas de ferro, colocadas na extremidade de uma corrente, a que se prendiam os condenados.

Apresente, de forma bem estruturada, as suas respostas aos itens que se seguem.

1. Divida o texto em partes, justificando a sua proposta.
2. Refira a decisão tomada por Baltasar ao saber que o «homem jovem» tinha fome.
3. Explique a reacção do «homem jovem» quando percebeu que quem lhe fazia o convite era o próprio rei.
4. Identifique um dos recursos estilísticos presentes no último parágrafo do texto, referindo o seu efeito expressivo.
5. Compare a vida que o rei levava no palácio com a das pessoas que viviam nos «bairros pobres da beira do rio».

## GRUPO II

Leia o texto a seguir transcrito.

### Novo Observatório dos Direitos do Homem

1 Os Europeus usufruem dos direitos cívicos, políticos e sociais consagrados na Carta dos Direitos Fundamentais da União Europeia. A missão desta nova Agência, que abrirá as suas portas a 1 de Março, consiste em velar pelo respeito destes direitos fundamentais.

5 Dignidade, liberdade, igualdade, solidariedade e justiça são os valores defendidos pela Carta dos Direitos Fundamentais da União Europeia. A Agência dos Direitos Fundamentais da União Europeia, novo organismo com a função de observatório dos direitos humanos, deve não só defender estes valores fundamentais, mas também sensibilizar o público para os seus direitos.

10 Esta Agência reunirá os diferentes intervenientes no domínio dos direitos do homem, recolherá e analisará dados sobre este tema e realizará os seus próprios inquéritos para aconselhar as instituições europeias e os Estados-membros na elaboração de nova legislação.

15 A Agência dos Direitos Fundamentais da União Europeia substitui o Observatório Europeu do Racismo e da Xenofobia, prosseguindo o seu trabalho e abrindo-se gradualmente a outros domínios. A sua acção centrar-se-á nos direitos humanos, no quadro da legislação da União Europeia, em coordenação com as actividades do Conselho da Europa, que continua a ser a autoridade de referência em matéria de direitos humanos, no continente europeu.

www.ec.europa.eu – 28/02/2007 (adaptado)

1. Para cada um dos três itens que se seguem (1.1., 1.2. e 1.3.), escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a alternativa que permite obter uma afirmação de acordo com o sentido do texto.

1.1. A Agência dos Direitos Fundamentais da União Europeia foi criada para

- A. fazer aprovar uma nova Carta dos Direitos Fundamentais da União Europeia.
- B. continuar e ampliar a actividade do Observatório Europeu do Racismo e da Xenofobia.
- C. suspender o quadro da legislação da União Europeia sobre direitos humanos.
- D. retirar autoridade, em matéria de direitos humanos, ao Conselho da Europa.

1.2. A expressão «velar pelo respeito destes direitos» (linha 3) significa:

- A. decretar o respeito por estes direitos.
- B. inviabilizar o respeito por estes direitos.
- C. zelar pelo respeito destes direitos.
- D. renunciar ao respeito destes direitos.

1.3. Na expressão «seus direitos» (linha 8), o determinante «seus» refere-se a:

- A. «observatório» (linha 6).
- B. «humanos» (linha 6).
- C. «estes valores» (linha 7).
- D. «o público» (linha 7).

2. Reescreva o terceiro parágrafo do texto (linhas 9-12), iniciando-o por «Actualmente». Faça todas as alterações necessárias.

3. Transforme as duas frases seguintes numa única frase, complexa, estabelecendo entre elas uma relação de tempo.

O novo organismo da União Europeia foi criado.

O Observatório Europeu do Racismo e da Xenofobia deixou de existir.

### **GRUPO III**

Em 1998, a proclamação da Declaração sobre os Defensores de Direitos Humanos constituiu um novo marco da ONU, na defesa dos direitos humanos.

Apresente, num texto bem estruturado, com cerca de quinze linhas, uma reflexão em que refira a importância da defesa dos direitos humanos, destacando:

- o papel dos activistas na denúncia de violações dos direitos humanos;
- a necessidade de proteger aqueles que correm risco de prisão ou de vida.

**FIM**

## COTAÇÕES DA PROVA

### GRUPO I

1. ....	20 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	20 pontos
4. ....	20 pontos
5. ....	20 pontos

### GRUPO II

1.	
1.1. ....	5 pontos
1.2. ....	5 pontos
1.3. ....	5 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	15 pontos

### GRUPO III

.....	50 pontos
-------	-----------

**Total**..... **200 pontos**

## Prova Escrita de Português

Alunos com deficiência auditiva de grau severo ou profundo

12.º Ano de Escolaridade

**Prova 239/1.ª Fase**

10 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2009**

### COTAÇÕES DA PROVA

#### GRUPO I

1. ....	20 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	20 pontos
4. ....	20 pontos
5. ....	20 pontos

#### GRUPO II

1.	
1.1. ....	5 pontos
1.2. ....	5 pontos
1.3. ....	5 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	15 pontos

#### GRUPO III

.....	50 pontos
-------	-----------

**Total ..... 200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e específicos a seguir apresentados**

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada item é obrigatoriamente:

- um número inteiro;
- um dos valores resultantes da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação e previstos na respectiva grelha de classificação.

As respostas que se revelem ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de um item, o mesmo pode ser classificado se, pela resposta apresentada, for possível identificá-lo inequivocamente.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser apenas considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Em certos itens estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Nestes casos, sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

#### **Itens de resposta aberta curta e itens de resposta aberta extensa orientada**

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspectos de conteúdo (**C**) e aos aspectos de organização e correcção linguística (**F**).

O afastamento integral dos aspectos de conteúdo relativos a cada um dos itens implica que a resposta seja classificada com zero (0) pontos.

#### **Itens de resposta fechada de escolha múltipla**

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentam, de forma inequívoca, a única alternativa correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que se assinala:

- uma alternativa incorrecta;
- mais do que uma alternativa.

Não há lugar a classificações intermédias.

### **Itens de resposta fechada de transformação**

A cotação total do item é atribuída às respostas em que a transformação apresentada está integralmente correcta.

Os critérios de classificação estão, em alguns itens, organizados por níveis de desempenho.

### **Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística**

- Por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, é descontado um (1) ponto.
- Por dois erros inequívocos de pontuação ou por dois erros de ortografia (incluindo erros de acentuação e erros de utilização de letra maiúscula), é descontado um (1) ponto.

Por cada erro de ortografia repetido ao longo da prova (incluindo erros de acentuação e usos não convencionais de letra maiúscula) apenas é descontada uma ocorrência.

Os descontos por erro de utilização de letra maiúscula são efectuados até ao máximo de cinco (5) pontos na totalidade da prova: dois (2) pontos no Grupo I e três (3) pontos no Grupo III.

- Por dois erros de citação de texto (uso indevido ou ausência de aspas, ausência de indicador(es) de corte de texto, etc.) ou de título de uma obra (ausência de sublinhado ou ausência de aspas no título, etc.), é descontado um (1) ponto.

Os descontos por erros de citação de texto ou de título de uma obra são efectuados até ao máximo de cinco (5) pontos na totalidade da prova: três (3) pontos no Grupo I e dois (2) pontos no Grupo III.

- No Grupo I e no Grupo III, os descontos são efectuados até ao limite da pontuação indicada no parâmetro da correcção linguística. No Grupo II, nos itens de resposta fechada sobre a estrutura e o funcionamento da língua, são efectuados os descontos relativos a todos os erros assinalados nas respostas do examinando.

Se, da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma classificação inferior a zero (0) pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero (0) pontos.

### **Explicação de cenários de resposta**

Os cenários de resposta que se apresentam consideram-se orientações gerais, tendo em vista uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada, em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos, qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, seja julgada válida pelo professor classificador.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO E RESPECTIVOS CENÁRIOS DE RESPOSTA

**GRUPO I ..... 100 pontos**

**1. .... 20 pontos**

### **Critérios específicos de classificação**

Aspectos de conteúdo ..... 14 pontos

Apresentam-se dois níveis de desempenho e a classificação máxima a atribuir a cada um deles.

- Apresenta uma divisão do texto fundamentada nas suas partes lógicas. (14 pontos)
- Apresenta uma delimitação correcta das partes lógicas do texto, sem a fundamentar. (7 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística ..... 6 pontos

- Produz um discurso estruturado. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).\* (3 pontos)

### **Cenário de resposta**

O texto pode ser dividido, de forma coerente, em três partes:

- na primeira, incluindo as linhas 1 a 11, descreve-se a vida de festas e prazer do rei, em que se insinua, no entanto, um travo de insatisfação e de vazio;
- na segunda, incluindo as linhas 12 a 33, é narrado um episódio em torno de um «homem jovem», que o rei viu na rua a partir do parapeito do seu palácio e chamou, depois de o ouvir dizer que tinha fome;
- na terceira, da linha 34 até ao final, narram-se as buscas que o rei mandou fazer, e que depois ele próprio levou a cabo, para encontrar o «homem jovem» esfarrapado.

Poderá, igualmente, aceitar-se uma divisão mais analítica do texto, por exemplo, em cinco partes:

- a primeira, incluindo as linhas 1 a 4, faz uma apresentação geral do tema e da personagem;
- a segunda, incluindo as linhas 5 a 11, conta uma noite singular em que o rei toma consciência do vazio em que vive;
- a terceira, correspondendo às linhas 12 a 33, narra o episódio em torno do «homem jovem»;
- a quarta, das linhas 34 a 39, refere o envio dos guardas em busca do «homem jovem»;
- a quinta, da linha 40 até ao final, conta a incursão do rei nos bairros pobres.

---

\* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

Aspectos de conteúdo ..... 14 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a classificação máxima a atribuir a cada um deles.

- Refere, adequadamente, a decisão tomada pela personagem. (14 pontos)
- Refere, de modo incompleto, a decisão tomada pela personagem. (9 pontos)
- Refere, de forma vaga ou imprecisa, a decisão tomada pela personagem. (4 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística ..... 6 pontos

- Produz um discurso estruturado. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).\* (3 pontos)

**Cenário de resposta**

O rei Baltasar quis de imediato oferecer ao «homem jovem» todos os alimentos e comodidades, cuidando do seu conforto e bem-estar (cf. ll. 19 a 23).

3. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

Aspectos de conteúdo ..... 14 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a classificação máxima a atribuir a cada um deles.

- Explica, adequadamente, a reacção da personagem. (14 pontos)
- Explica, de forma incompleta, a reacção da personagem. (9 pontos)
- Explica, de forma vaga ou imprecisa, a reacção da personagem. (4 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística ..... 6 pontos

- Produz um discurso estruturado. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).\* (3 pontos)

**Cenário de resposta**

O «homem jovem» não acreditou em tamanha generosidade e pensou mesmo que o gesto do rei era um estratagema para o prender e castigar. Como estava «num país que não era o seu», sentia-se em risco e temia ser «acusado e preso» por qualquer razão. Assim, resolveu fugir.

---

\* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

Aspectos de conteúdo ..... 14 pontos

Apresentam-se dois níveis de desempenho e a classificação máxima a atribuir a cada um deles.

- Identifica um recurso estilístico presente no último parágrafo do texto e refere o respectivo valor expressivo. (14 pontos)
- Identifica um recurso estilístico presente no último parágrafo do texto, mas não refere o respectivo valor expressivo. (7 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística ..... 6 pontos

- Produz um discurso estruturado. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).\* (3 pontos)

**Cenário de resposta**

Podem encontrar-se, entre outros, no último parágrafo, os seguintes recursos estilísticos:

- a antítese – entre as «ruelas estreitas» e as «grandes avenidas» ou entre «avenidas triunfais» e os «bairros pobres» (ll. 42-44) – que marca bem a descoberta que o rei faz do modo de vida do povo, em tudo contrastante com a vida no seu palácio;
- a comparação – entre os homens e os bois (l. 46), e entre os homens e as sombras (ll. 47-48) – que, no primeiro caso, sublinha a lentidão no trabalho duro e paciente e, no segundo, realça todo o sofrimento resignado dos homens;
- a adjectivação – «ruelas estreitas», «grandes avenidas triunfais», «bairros pobres», «face sombria», «olhar cansado», «homens dobrados [...], lentos e pacientes [...], silenciosos» – que caracteriza negativamente o espaço e as figuras dos bairros visitados pelo rei;
- a repetição anafórica de «viu», para enfatizar as privações e o sofrimento em que viviam as pessoas dos bairros pobres.

5. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

Aspectos de conteúdo ..... 14 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a classificação máxima a atribuir a cada um deles.

- Compara, adequadamente, os dois aspectos solicitados. (14 pontos)
- Compara, de modo incompleto, os dois aspectos solicitados. (9 pontos)
- Refere apenas a informação relativa a um dos aspectos. (4 pontos)

Aspectos de organização e correcção linguística ..... 6 pontos

- Produz um discurso estruturado. (3 pontos)
- Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia).\* (3 pontos)

**Cenário de resposta**

A oposição entre a vida no palácio do rei e a vida nos bairros pobres começa por ser a oposição entre a ociosidade e o trabalho, depois entre a abundância e a fome, entre a alegria das festas e o cansaço sombrio, entre o espaço vazio do interior protegido e o espaço exterior populoso e agreste.

---

\* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

**GRUPO II ..... 50 pontos**

1.

1.1. .... 5 pontos

**Critério específico de classificação**

Compreende a informação contida no texto, seleccionando a alternativa correcta.

**Resposta**

**B.**

1.2. .... 5 pontos

**Critério específico de classificação**

Compreende a informação contida no texto, seleccionando a alternativa correcta.

**Resposta**

**C.**

1.3. .... 5 pontos

**Critério específico de classificação**

Compreende a informação contida no texto, seleccionando a alternativa correcta.

**Resposta**

**D.**

2. .... 20 pontos

**Critério específico de classificação\***

Procede às alterações necessárias, de acordo com o referido na instrução.

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a classificação máxima a atribuir a cada um deles.

- Reescreve o parágrafo, alterando, correctamente, as quatro formas verbais..... (20 pontos)
- Reescreve o parágrafo, alterando, correctamente, três formas verbais. .... (15 pontos)
- Reescreve o parágrafo, alterando, correctamente, duas formas verbais..... (10 pontos)
- Reescreve o parágrafo, alterando, correctamente, uma forma verbal..... (5 pontos)

**Resposta**

*Actualmente*, esta agência *reúne* os diferentes intervenientes no domínio dos direitos do homem, *recolhe* e *analisa* dados sobre este tema e *realiza* os seus próprios inquéritos para aconselhar as instituições europeias e os Estados-membros na elaboração de nova legislação.

3. .... 15 pontos

**Critério específico de classificação\***

Transforma as duas frases dadas numa única, estabelecendo entre elas uma relação de tempo.

**Cenário de resposta**

Por exemplo:

*Quando* o novo organismo da União Europeia foi criado, o Observatório Europeu do Racismo e da Xenofobia deixou de existir.

---

\* Vide Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística (p. C/3).

**GRUPO III ..... 50 pontos**

**Critérios específicos de classificação**

Estruturação temática e discursiva (C) \* ..... 40 pontos

Correcção linguística (F)\*\* ..... 10 pontos

**Cenário de resposta**

Dada a natureza deste item – de resposta aberta extensa orientada – não é apresentado cenário de resposta.

---

\* Os níveis de desempenho deste critério – estruturação temática e discursiva – encontram-se descritos nas páginas seguintes, e, na sua atribuição, há que atender aos princípios a seguir enunciados.

- A classificação a atribuir à estruturação temática e discursiva é obrigatoriamente seleccionada de entre as cotações definidas para cada um dos nove níveis de desempenho – 40, 36, 32, 28, 22, 18, 14, 10 e 6 pontos –, não sendo, portanto, admitida a atribuição de qualquer classificação diferente das indicadas.
- Os níveis intercalares (níveis 8, 6, 4 e 2) não foram explicitados, de forma a permitir a atribuição das respectivas classificações (36, 28, 18 e 10 pontos) às produções que se encontrem numa das situações seguintes: evidenciam a maioria dos traços próprios de um dos níveis de desempenho inferiores (níveis 7, 5, 3 ou 1), mas integram-se também, por alguns aspectos, na descrição do nível superior correspondente; evidenciam a maioria dos traços próprios de um dos níveis de desempenho superiores (níveis 9, 7, 5 ou 3), apresentando, simultaneamente, um ou outro traço dos níveis inferiores.
- A qualquer texto, produzido pelo examinando, que apresente um desempenho inferior ao do nível 1 é atribuída a classificação de zero (0) pontos.

\*\* *Vide* Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta curta e dos itens de resposta aberta extensa (p. C/3).

Níveis de desempenho	Estruturação temática e discursiva	Pontuação
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Trata, sem desvios, o tema proposto.</li> <li>– Mobiliza uma informação ampla e diversificada: <ul style="list-style-type: none"> <li>• produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade;</li> <li>• define, de forma inequívoca, o seu ponto de vista.</li> </ul> </li> <li>– Redige um texto estruturado, reflectindo uma planificação prévia e evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), articuladas entre si de modo consistente;</li> <li>• marca correctamente os parágrafos;</li> <li>• utiliza, com adequação, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> </li> <li>– Faz uso correcto do registo de língua adequado ao texto, eventualmente com afastamentos esporádicos.</li> <li>– Mobiliza um repertório lexical pertinente.</li> </ul>	40
8		36
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Trata, sem desvios, o tema proposto.</li> <li>– Mobiliza informação diversificada: <ul style="list-style-type: none"> <li>• produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes;</li> <li>• define com suficiente clareza o seu ponto de vista.</li> </ul> </li> <li>– Redige um texto estruturado, reflectindo uma planificação prévia e recorrendo a mecanismos adequados de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), satisfatoriamente articuladas entre si;</li> <li>• marca correctamente os parágrafos;</li> <li>• utiliza adequadamente conectores e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> </li> <li>– Utiliza o registo de língua adequado ao texto, apesar de apresentar afastamentos esporádicos, que não afectam, porém, a adequação geral do discurso.</li> <li>– Mobiliza um repertório lexical adequado.</li> </ul>	32
6		28

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Trata o tema proposto, embora apresente desvios pouco relevantes.</li> <li>– Mobiliza informação suficiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes;</li> <li>• define o seu ponto de vista, eventualmente com lacunas, que não afectam, porém, a inteligibilidade.</li> </ul> </li> <li>– Redige um texto pouco estruturado, reflectindo uma escassa planificação prévia e evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), articuladas entre si de modo pouco consistente;</li> <li>• marca, em geral, correctamente os parágrafos, mas com falhas esporádicas;</li> <li>• utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorrecções graves.</li> </ul> </li> <li>– Utiliza, em geral, o registo de língua adequado ao texto, mas apresentando alguns afastamentos, que afectam pontualmente a adequação global.</li> <li>– Mobiliza um repertório lexical adequado, com impropriedades pontuais.</li> </ul>	22
4		18
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Trata globalmente o tema, mas com desvios notórios.</li> <li>– Mobiliza pouca informação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• produz um discurso com alguma coerência, mas nem sempre claramente inteligível;</li> <li>• define um ponto de vista identificável, mas fá-lo de forma confusa.</li> </ul> </li> <li>– Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto em que não distingue com clareza três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas;</li> <li>• marca parágrafos, mas com incorrecções com alguma gravidade;</li> <li>• utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo, frequentemente, a construções paratácticas.</li> </ul> </li> <li>– Apresenta, em número significativo, afastamentos do registo de língua adequado ao texto.</li> <li>– Utiliza um vocabulário simples e comum, com impropriedades, que não perturbam, porém, a comunicação.</li> </ul>	14
2		10
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aborda lateralmente o tema, porque o compreendeu mal ou porque não se cinge a uma linha condutora e se perde em digressões.</li> <li>– Mobiliza muito pouca informação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• produz um discurso geralmente inconsistente e, por vezes, ininteligível;</li> <li>• não define um ponto de vista identificável;</li> <li>• não cumpre a instrução no que diz respeito à tipologia textual ou apresenta um texto em que traços do tipo de texto solicitado se misturam, sem critério, com os de outros tipos textuais.</li> </ul> </li> <li>– Redige um texto com estruturação muito deficiente, desprovido de mecanismos elementares de coesão textual.</li> <li>– Utiliza indiferenciadamente registos de língua, sem manifestar consciência do registo adequado ao texto.</li> <li>– Utiliza vocabulário elementar e restrito, não raro redundante e/ou inadequado.</li> </ul>	6