

A PREENCHER PELO ESTUDANTE

Nome Completo

Bilhete de Identidade n.º Emitido em (localidade)

Assinatura do Estudante

Não escrevas o teu nome em mais nenhum local da prova

Prova realizada no Estabelecimento de Ensino

A PREENCHER PELA ESCOLA

Número Convencional

Número Convencional

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação de pontos (.....)

correspondente a valores (.....) / correspondente ao nível (.....)

Assinatura do Professor Classificador

Data: 2009 / ____ / ____

Observações

A PREENCHER PELO AGRUPAMENTO

Número Confidencial da Escola

Prova Escrita de Português – Língua Não Materna

9.º e 12.º Anos de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de Janeiro, e Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março

Prova 29 – 2.ª Chamada

14 Páginas

Prova 839 – 2.ª Fase

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2009

Rubrica do Professor Vigilante

Página em branco

Responde a todas as perguntas na prova.

Utiliza apenas caneta de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Se te enganares, risca e escreve outra vez.

Não é permitido o uso de dicionário.

Escreve as respostas com uma letra legível.

Para cada pergunta, apresenta apenas uma resposta. Se escreveres mais do que uma resposta, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

Lê o texto A, retirado da página da *Internet* da Rede de Conhecimento das Bibliotecas Públicas. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO A

BIBLIOTECAS DIGITAIS

Partilhar e promover o conhecimento comum da humanidade

1 A criação e o desenvolvimento de Bibliotecas Digitais têm vindo a ser incentivados, desde 2005, através do projecto *World Digital Library*¹, liderado pela Biblioteca do Congresso (Estados Unidos da América) e pela UNESCO², com o apoio da empresa *Google Inc.* A Biblioteca Digital Mundial pretende colocar na *Internet*, em livre acesso e em diferentes
5 línguas, documentação proveniente de todas as culturas do mundo: manuscritos³, mapas, livros raros, partituras⁴, gravações musicais, filmes, impressos, fotografias, plantas de arquitectura⁵ e outros materiais de interesse. Este projecto tem por objectivos promover a consciência internacional e intercultural, disponibilizar recursos educativos, alargar os conteúdos não ingleses e não ocidentais na *Internet* e contribuir para a investigação
10 académica e científica.

Em resposta a este desafio, a União Europeia promoveu a criação da Biblioteca Digital Europeia, denominada *Europeana*, que disponibilizará, até 2010, 5 milhões de documentos vindos das bibliotecas e dos arquivos nacionais e das bibliotecas universitárias de toda a Europa. Em Portugal, esta iniciativa está a cargo da Biblioteca Nacional de Portugal (que já
15 digitalizou mais de 10 000 obras) e da Torre do Tombo.

<http://rcbp.dglib.pt>, 18.01.2009 (texto adaptado)

VOCABULÁRIO

¹ *World Digital Library* – Biblioteca Digital Mundial.

² UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura.

³ *manuscritos* – textos escritos à mão.

⁴ *partituras* – registos musicais escritos em folhas próprias.

⁵ *plantas de arquitectura* – desenhos técnicos de edifícios.

1. Assinala com **X** a opção correcta, de acordo com o sentido do texto A.

1.1. O projecto Biblioteca Digital Mundial incentiva

- o apoio prestado à UNESCO por várias empresas.
 a criação e o desenvolvimento de Bibliotecas Digitais.
 o ensino das Tecnologias da Informação e da Comunicação.
 a criação e o desenvolvimento da Biblioteca do Congresso.

1.2. A Biblioteca Digital Mundial pretende

- disponibilizar documentos provenientes de todas as culturas do mundo, em várias línguas.
 dar apoio financeiro à investigação científica desenvolvida em vários países.
 promover o desenvolvimento do ensino das tecnologias e da aprendizagem do inglês.
 limitar o acesso à documentação reunida pela *Europeana* e pela Torre do Tombo.

1.3. A Biblioteca Nacional de Portugal tem, já digitalizados,

- menos de cinco mil documentos.
 cinco mil documentos.
 dez mil documentos.
 mais de dez mil documentos.

2. Completa os espaços em branco com as palavras adequadas, de acordo com o sentido do texto A.

Escolhe uma palavra do quadro para cada espaço. Há mais palavras do que as necessárias. Não podes repetir palavras.

Com a _____ de Bibliotecas Digitais, a _____ de documentação pode ser feita através da _____.

Em Portugal, a Biblioteca Digital Europeia é uma iniciativa da _____ da Biblioteca Nacional de Portugal e da Torre do Tombo.

consulta	correção	criação	finalidade
<i>Internet</i>	perda	responsabilidade	revista

Lê o texto B, retirado da página da *Internet* do Museu das Comunicações. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO B

OFICINAS DO CONHECIMENTO NO MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

1 O Museu das Comunicações convida as escolas a participarem numa experiência pedagógica inédita¹, em que os alunos vão ter oportunidade de criar e publicar, na *Internet*, os seus trabalhos multimédia.

5 Esta actividade funcionará diariamente, excepto aos sábados de manhã, aos domingos e aos feriados, e tem como objectivo promover a utilização da *Internet* como uma experiência de aprendizagem, de investigação e de produção de conteúdos, desenvolvendo a literacia tecnológica² dos jovens do 7.º ano ao 12.º ano.

10 Nas Oficinas do Conhecimento, os alunos, acompanhados pelo respectivo professor e por monitores³ especializados, terão oportunidade de, numa sessão com a duração de uma hora e meia, criar blogues, bem como de produzir e de publicar páginas na *Internet*, passando pela pesquisa, selecção e citação de fontes⁴ e pela edição de vídeos e de fotografias.

A participação nas Oficinas do Conhecimento é gratuita e necessita de uma marcação prévia⁵.

Contamos com a visita da sua escola.

15 Inscreva-se já, através do número de telefone 800 215 216 ou em www.fpc.pt.

Museu das Comunicações – Rua do Instituto Industrial, n.º 16, 1200-225 LISBOA

<http://www.fpc.pt>, 21.06.2008 (texto adaptado)

VOCABULÁRIO

1 *inédita* – original.

2 *literacia tecnológica* – saber usar as Tecnologias de Informação e de Comunicação.

3 *monitores* – técnicos que orientam as oficinas.

4 *citação de fontes* – referência a documentos consultados.

5 *prévia* – feita antes; com antecedência.

3. Assinala com **X** a opção correcta, de acordo com as informações do texto B.

3.1. O Museu das Comunicações organiza uma experiência pedagógica para os alunos

- lerem e comentarem obras electrónicas.
- construir os seus computadores.
- avaliarem conhecimentos de informática.
- criarem e publicarem trabalhos multimédia.

3.2. As actividades das Oficinas do Conhecimento dirigem-se a

- alunos da universidade.
- estudantes de Comunicação.
- alunos do 3.º Ciclo e do Secundário.
- estudantes de Informática e de Tecnologias.

3.3. O acompanhamento dos alunos é feito pelo

- presidente da Fundação e por técnicos das Oficinas.
- professor da escola inscrita e por técnicos das Oficinas.
- director do Museu e pelo professor da escola inscrita.
- engenheiro do Museu e por professores de Informática.

3.4. Numa sessão das Oficinas do Conhecimento, entre outras actividades, os alunos terão oportunidade de

- fazer a manutenção de computadores.
- criar blogues e publicar páginas na *Internet*.
- desmontar e arranjar máquinas fotográficas.
- assistir a um filme sobre o Museu das Comunicações.

4. Assinala com **X**, na **coluna B**, as três opções que, de acordo com as informações do texto B, podem completar a expressão da **coluna A**.

Coluna A	Coluna B
As sessões das Oficinas do Conhecimento	<input type="checkbox"/> têm lugar no Museu das Comunicações.
	<input type="checkbox"/> funcionam aos sábados de manhã e aos feriados.
	<input type="checkbox"/> duram mais de uma hora.
	<input type="checkbox"/> podem ser marcadas por telefone ou pela <i>Internet</i> .
	<input type="checkbox"/> são organizadas por uma escola de Lisboa.

5. Relê o primeiro parágrafo (linhas 1 a 3) e indica a quem se refere a palavra «seus» na expressão «os seus trabalhos multimédia».

6. Copia do texto B uma expressão que justifique a afirmação seguinte.

Para participar nas Oficinas do Conhecimento, não é necessário pagar.

Lê o texto C. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO C

- 1 Eu tenho um amigo chamado Jacinto, que nasceu num palácio e vive dos rendimentos¹. Foi sempre um rapaz feliz. [...] Não sofreu desgostos de amor. No entanto, andava sempre aborrecido. Mas porquê?
Nunca conheci pessoa mais civilizada.
- 5 Na sua grande biblioteca, alinhavam-se vinte e cinco mil volumes encadernados. Jacinto possuía todas as obras essenciais da inteligência e da estupidez humanas. O único inconveniente² deste armazém do saber era que todo aquele que lá entrava adormecia. Os sofás tinham umas pequenas pranchas³ móveis para colocar o livro, o charuto⁴, o lápis, a chávena de café. Mas as suas almofadas moles até nos embalavam⁵...
- 10 Ao fundo da biblioteca ficava o gabinete de trabalho do meu amigo. À volta do cadeirão onde ele se sentava havia tubos e mais tubos que pareciam serpentes⁶. Por eles ouvia e mandava mensagens para as outras divisões da casa.
A mesa estava coberta de instrumentos de cortar papel, numerar páginas, colar selos, afiar lápis, imprimir datas, derreter lacre⁷, fechar documentos, carimbar contas.
- 15 Feitos de metais brilhantes, frios, eram complicados e cortantes. Muitas vezes, ao tocar-lhes, Jacinto ficava com um dedo a pingar sangue.
Para escrever usava uma pena⁸ eléctrica e um lápis mecânico.
Tinha sempre à mão trinta e cinco dicionários, enciclopédias, guias, numa espécie de torre a que eu chamava o *Farol*.
- 20 Mas a civilização manifestava-se principalmente nos aparelhos mais modernos que aí havia – a máquina de escrever, a de copiar, o telégrafo, o gravador, o telefone e muitos outros.
Constantemente se ouvia: Tique, tique! Dlim, dlim, dlim! Craque, craque, craque! Tre, tre, tre! Era o meu amigo comunicando.
No gravador tinha recolhido a exclamação dum político conhecido:
- 25 «Maravilhosa invenção! Quem não admira os progressos deste século?»
Certa noite quis mostrar a umas senhoras a máquina que gravava a voz. Mas, talvez por falta de jeito, estragou o aparelho, que desatou a repetir: «Maravilhosa invenção! Quem não admira os progressos deste século?»
Tivemos de sair da sala, de fugir para a rua, perseguidos pela fala rouca⁹.
- 30 Só voltámos no dia seguinte. O gravador continuava a matraquear¹⁰:
«Maravilhosa invenção!»
Só à tarde, um electricista o conseguiu calar.

Lúisa Ducla Soares, «Civilização», *Seis Contos de Eça de Queirós Recontados por Lúisa Ducla Soares*, 4.^a ed., Lisboa, Terramar, 2007 (texto adaptado)

VOCABULÁRIO

- ¹ *vive dos rendimentos* – tem dinheiro sem necessitar de trabalhar.
² *inconveniente* – problema.
³ *pranchas* – prateleiras; suportes.
⁴ *charuto* – rolo de folhas de tabaco para fumar.
⁵ *embalavam* – davam sono.
⁶ *serpentes* – cobras.
⁷ *lacre* – substância usada para fechar uma carta e impedir a sua abertura, antes de chegar ao destinatário.
⁸ *pena* – utensílio com ponta para escrever.
⁹ *rouca* – que tem um som grave e desagradável.
¹⁰ *matraquear* – repetir de modo mecânico.

7. Faz corresponder a cada um dos elementos da **coluna A** o elemento da **coluna B** que permite formar uma afirmação verdadeira, de acordo com o sentido do texto C. Usa cada letra apenas uma vez. Segue o exemplo.

Coluna A		Coluna B	
a.	Nos aparelhos que havia na biblioteca,		podiam ver-se os mais variados utensílios de escritório.
b.	Para comunicar com o exterior,	a.	manifestava-se a civilização.
c.	Em cima da mesa onde Jacinto trabalhava,		revelava-se a simplicidade de Jacinto.
d.	Quando o gravador de voz se avariou,		foi necessário chamar um electricista.
			ouvia-se uma música.
			havia vários tipos de aparelhos no gabinete de Jacinto.

8. «Nunca conheci pessoa mais civilizada.» (linha 4)

Explica, por palavras tuas, a afirmação do narrador.

9. Um bom título para o texto C seria «Maravilhosa Invenção».

Justifica esta afirmação, referindo informações do texto.

GRUPO II

1. Completa, correctamente, os espaços em branco com uma das três opções apresentadas entre parênteses.
- a. O computador estava _____ (acerca da / em cima da / a propósito da) secretária.
- b. Hoje em dia, _____ (usamos / usámos / usássemos) a *Internet* para resolver vários problemas.
- c. A impressora deste gabinete faz muito _____ (roído / ruído / ruídos).
- d. As mensagens de correio electrónico que _____ (vem / vêem / vêm) acompanhadas de anexos podem trazer vírus.
2. Consulta o seguinte verbete de um dicionário.

Ligar v. – ① Juntar dois ou mais elementos separados; ② Fazer a mistura, a fusão de elementos diferentes, para obter um todo uniforme, uma liga; ③ Estabelecer uma relação lógica entre dois ou mais factos, fenómenos, ideias; ④ Digitar um número, seleccionar uma tecla ou fazer outra operação, para estabelecer contacto através de telefone ou de emissão de rádio ou de televisão; ⑤ Estar atento, dar importância ao que acontece.

Dicionário Verbo Língua Portuguesa, Lisboa, Verbo, 2006 (adaptado)

Nas frases abaixo, o verbo «ligar» tem vários significados. Escolhe, do verbete, o significado mais adequado a cada frase e escreve o seu número no . Segue o exemplo.

- | | |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/> | Não sei responder a isso. Vou <i>ligar</i> ao Paulo, porque ele deve saber. |
| <input type="radio"/> | A Maria nunca <i>liga</i> aos meus problemas de saúde. |
| <input checked="" type="radio"/> | Se <i>ligarmos</i> cobre com estanho, obtemos bronze. |
| <input type="radio"/> | Ele <i>ligou</i> as duas pontas da corda com um nó. |

3. Completa, correctamente, os espaços em branco, fazendo transformações, nas palavras sublinhadas, quando for necessário. Segue os exemplos.

Exemplos:

A Maria usa o computador todos os dias.

Acho que a Maria usa o computador todos os dias.

Ela estuda Informática.

É possível que ela estude Informática.

- a. O preço dos portáteis desce no Verão.
É provável que o preço dos portáteis _____ no Verão.
- b. Ele envia mensagens todos os dias pela *Internet*.
Eu sei que ele _____ mensagens todos os dias pela *Internet*.
- c. O Luís faz gravações digitais das suas músicas.
É necessário que o Luís _____ gravações digitais das suas músicas.
- d. O Pedro telefona à mãe todos os dias.
Tenho a certeza de que o Pedro _____ à mãe todos os dias.

4. Assinala com **X**, na **coluna B**, as três opções que podem completar, correctamente, a expressão da **coluna A**.

Coluna A	Coluna B
A Ana está a juntar pontos para	<input type="checkbox"/> ser mais fácil comprar um telemóvel novo.
	<input type="checkbox"/> que compra um novo modelo de telemóvel.
	<input type="checkbox"/> a compra de um novo modelo de telemóvel.
	<input type="checkbox"/> que seja mais fácil comprar um telemóvel novo.
	<input type="checkbox"/> compre um novo modelo de telemóvel.

GRUPO III

Actualmente, os jovens dedicam muito tempo a actividades com ligação à *Internet*.

Escreve um texto, com um mínimo de 80 e um máximo de 120 palavras, em que presentes a tua opinião acerca da importância da *Internet* para os jovens.

No teu texto, deves, relativamente à *Internet*:

- referir duas vantagens;
- indicar uma desvantagem;
- dar conselhos aos jovens utilizadores;
- apresentar outras informações que aches importantes.

Não assines o texto.

Antes de começares a escrever, toma atenção às instruções que se seguem.

- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (exemplo: *Compra-me / a / senha / às / 13.00.* – 5 palavras).
- Se fizeres rascunho, copia o texto para a folha de prova, porque só será classificado o que estiver escrito na página seguinte.

COTAÇÕES DA PROVA

	<u>Código</u>	<u>Código</u>
	<u>29</u>	<u>839</u>
GRUPO I	50 pontos	100 pontos
1.		
1.1.	2 pontos	4 pontos
1.2.	2 pontos	4 pontos
1.3.	2 pontos	4 pontos
2.	4 pontos	8 pontos
3.		
3.1.	2 pontos	4 pontos
3.2.	2 pontos	4 pontos
3.3.	2 pontos	4 pontos
3.4.	2 pontos	4 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
5.	2 pontos	4 pontos
6.	4 pontos	8 pontos
7.	8 pontos	16 pontos
8.	6 pontos	12 pontos
9.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO II	 20 pontos	 40 pontos
1.	4 pontos	8 pontos
2.	6 pontos	12 pontos
3.	4 pontos	8 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO III	 30 pontos	 60 pontos
TOTAL	100 pontos	200 pontos

Prova Escrita de Português – Língua Não Materna

9.º e 12.º Anos de Escolaridade

Prova 29 – 2.^a Chamada

10 Páginas

Prova 839 – 2.^a Fase

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2009

COTAÇÕES DA PROVA

	<u>Código</u> 29	<u>Código</u> 839
GRUPO I	50 pontos	100 pontos
1.		
1.1.	2 pontos	4 pontos
1.2.	2 pontos	4 pontos
1.3.	2 pontos	4 pontos
2.	4 pontos	8 pontos
3.		
3.1.	2 pontos	4 pontos
3.2.	2 pontos	4 pontos
3.3.	2 pontos	4 pontos
3.4.	2 pontos	4 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
5.	2 pontos	4 pontos
6.	4 pontos	8 pontos
7.	8 pontos	16 pontos
8.	6 pontos	12 pontos
9.	6 pontos	12 pontos
GRUPO II	20 pontos	40 pontos
1.	4 pontos	8 pontos
2.	6 pontos	12 pontos
3.	4 pontos	8 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
GRUPO III	30 pontos	60 pontos
TOTAL	100 pontos	200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e específicos a seguir apresentados

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada item é obrigatoriamente:

- um número inteiro;
- um dos valores resultantes da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação e previstos na respectiva grelha de classificação.

As provas dos examinandos que frequentam o 9.º Ano do Ensino Básico serão classificadas numa escala de 0 a 100 pontos e as provas dos examinandos que frequentam o 12.º Ano do Ensino Secundário serão classificadas numa escala de 0 a 200 pontos.

As respostas que se revelem ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de um item, o mesmo pode ser classificado se, pela resposta apresentada, for possível identificá-lo inequivocamente.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser apenas considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos itens que apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

ITENS DE RESPOSTA FECHADA

Itens de resposta fechada curta

A classificação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados.

Itens de resposta fechada de escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentam, de forma inequívoca, a única alternativa correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que é assinalada:

- uma alternativa incorrecta;
- mais do que uma alternativa.

Não há lugar a classificações intermédias.

Itens de resposta fechada de associação ou correspondência

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorrecta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto.

Itens de resposta fechada de completamento

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorrecto qualquer completamento de um único espaço com mais do que um elemento da chave (excepto se a formulação do item o permitir).

Itens de resposta fechada de transformação

A cotação total do item é atribuída às respostas em que a transformação apresentada está integralmente correcta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que é apresentada uma transformação incorrecta.

Itens de resposta fechada de ordenação

A cotação total do item só é atribuída às respostas em que a sequência apresentada estiver integralmente correcta e completa.

São classificadas com zero pontos as respostas em que:

- é apresentada uma sequência incorrecta;
- é omitido, pelo menos, um dos elementos da sequência.

ITENS DE RESPOSTA ABERTA

Itens de resposta aberta curta

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta curta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nestes itens, as respostas dos examinandos são classificadas tendo em conta, além do conteúdo, os planos ortográfico (incluindo acentuação e translineação), lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação. Considera-se um discurso correcto aquele em que não ocorre nenhum erro (no conjunto dos planos indicados), um discurso com insuficiências aquele em que ocorrem até três erros (no conjunto dos planos indicados) e um discurso com muitas insuficiências aquele em que ocorrem mais do que três erros (no conjunto dos planos indicados).

Os cenários de resposta apresentados consideram-se orientações gerais, visando uma aferição de critérios. Assim, qualquer interpretação que, embora não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda às solicitações do item e seja considerada válida pelo professor classificador deve ser classificada em igualdade de circunstâncias com as respostas compreendidas nos cenários fornecidos.

Itens de resposta aberta extensa orientada

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta extensa orientada apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os descritores dos níveis de desempenho da produção escrita do Grupo III integram os seguintes parâmetros: tema e tipologia, coerência e pertinência da informação, estrutura e coesão, morfologia e sintaxe, repertório vocabular e ortografia.

Os níveis intermédios, aos quais correspondem as cotações de 4 e de 2 pontos (código 29) ou as cotações de 8 e de 4 pontos (código 839), não estão descritos, de modo a permitir uma maior flexibilidade na atribuição da classificação.

Caso o texto não cumpra, de forma inequívoca, a instrução no que respeita ao tema e ao tipo de texto, deve ser classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

A indicação de um número mínimo e de um número máximo de palavras¹ para a elaboração da resposta significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão do texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização de 1 ou de 2 pontos (código 29) ou de 2 ou de 4 pontos (código 839), de acordo com os limites estabelecidos nos critérios específicos do item de resposta aberta orientada que constitui o Grupo III.

Sempre que o texto apresente uma extensão inferior a cinquenta palavras, deve ser classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

¹ Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2009/).

GRUPO I

Leitura e Escrita

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	COTAÇÕES									
		29	839								
1.1.	Assinala apenas: <i>a criação e o desenvolvimento de Bibliotecas Digitais.</i>	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
1.2.	Assinala apenas: <i>disponibilizar documentos provenientes de todas as culturas do mundo, em várias línguas.</i>	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
1.3.	Assinala apenas: <i>mais de dez mil documentos.</i>	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
2.	Completa os espaços em branco com as quatro opções correctas. Com a <i>criação</i> de Bibliotecas Digitais, a <i>consulta</i> de documentação pode ser feita através da <i>Internet</i> . Em Portugal, a Biblioteca Digital Europeia é uma iniciativa da <i>responsabilidade</i> da Biblioteca Nacional de Portugal e da Torre do Tombo.	4	8								
	Completa os espaços em branco com apenas duas ou três opções correctas.	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
3.1.	Assinala apenas: <i>criarem e publicarem trabalhos multimédia.</i>	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
3.2.	Assinala apenas: <i>alunos do 3.º Ciclo e do Secundário.</i>	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
3.3.	Assinala apenas: <i>professor da escola inscrita e por técnicos das Oficinas.</i>	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
3.4.	Assinala apenas: <i>criar blogues e publicar páginas na Internet.</i>	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
4.	Assinala apenas as três opções que completam a expressão e nenhuma das outras. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Coluna A</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Coluna B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle;">As sessões das Oficinas do Conhecimento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> têm lugar no Museu das Comunicações.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> funcionam aos sábados de manhã e aos feriados.</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> duram mais de uma hora.</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> podem ser marcadas por telefone ou pela <i>Internet</i>.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> são organizadas por uma escola de Lisboa.</td> </tr> </tbody> </table>	Coluna A	Coluna B	As sessões das Oficinas do Conhecimento	<input checked="" type="checkbox"/> têm lugar no Museu das Comunicações.	<input type="checkbox"/> funcionam aos sábados de manhã e aos feriados.	<input checked="" type="checkbox"/> duram mais de uma hora.	<input checked="" type="checkbox"/> podem ser marcadas por telefone ou pela <i>Internet</i> .	<input type="checkbox"/> são organizadas por uma escola de Lisboa.	6	12
	Coluna A	Coluna B									
	As sessões das Oficinas do Conhecimento	<input checked="" type="checkbox"/> têm lugar no Museu das Comunicações.									
		<input type="checkbox"/> funcionam aos sábados de manhã e aos feriados.									
		<input checked="" type="checkbox"/> duram mais de uma hora.									
<input checked="" type="checkbox"/> podem ser marcadas por telefone ou pela <i>Internet</i> .											
<input type="checkbox"/> são organizadas por uma escola de Lisboa.											
Assinala apenas duas das opções que completam a expressão e nenhuma das outras. OU Assinala apenas as três opções que completam a expressão e uma das outras.	4	8									
Assinala apenas uma das opções que completam a expressão e nenhuma das outras. OU Assinala apenas duas das opções que completam a expressão e uma das outras.	2	4									
Dá outra resposta.	0	0									

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	COTAÇÕES																													
		29	839																												
5.	Indica apenas: «os alunos».	2	4																												
	Dá outra resposta.	0	0																												
6.	Copia uma das seguintes expressões: «A participação nas Oficinas do Conhecimento é gratuita»; OU «é gratuita».	4	8																												
	Copia com fidelidade e respeita as normas de transcrição.																														
	Copia uma das expressões acima indicadas. Copia sem fidelidade e/ou não respeita as normas de transcrição.	2	4																												
	Dá outra resposta.	0	0																												
7.	Faz, correctamente, as três correspondências.																														
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Coluna A</th> <th colspan="2">Coluna B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a.</td> <td>Nos aparelhos que havia na biblioteca,</td> <td>c.</td> <td>podiam ver-se os mais variados utensílios de escritório.</td> </tr> <tr> <td>b.</td> <td>Para comunicar com o exterior,</td> <td>a.</td> <td>manifestava-se a civilização.</td> </tr> <tr> <td>c.</td> <td>Em cima da mesa onde Jacinto trabalhava,</td> <td></td> <td>revelava-se a simplicidade de Jacinto.</td> </tr> <tr> <td>d.</td> <td>Quando o gravador de voz se avariou,</td> <td>d.</td> <td>foi necessário chamar um electricista.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ouvia-se uma música.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>b.</td> <td>havia vários tipos de aparelhos no gabinete de Jacinto.</td> </tr> </tbody> </table>	Coluna A		Coluna B		a.	Nos aparelhos que havia na biblioteca,	c.	podiam ver-se os mais variados utensílios de escritório.	b.	Para comunicar com o exterior,	a.	manifestava-se a civilização.	c.	Em cima da mesa onde Jacinto trabalhava,		revelava-se a simplicidade de Jacinto.	d.	Quando o gravador de voz se avariou,	d.	foi necessário chamar um electricista.				ouvia-se uma música.			b.	havia vários tipos de aparelhos no gabinete de Jacinto.	8	16
	Coluna A		Coluna B																												
	a.	Nos aparelhos que havia na biblioteca,	c.	podiam ver-se os mais variados utensílios de escritório.																											
	b.	Para comunicar com o exterior,	a.	manifestava-se a civilização.																											
	c.	Em cima da mesa onde Jacinto trabalhava,		revelava-se a simplicidade de Jacinto.																											
d.	Quando o gravador de voz se avariou,	d.	foi necessário chamar um electricista.																												
			ouvia-se uma música.																												
		b.	havia vários tipos de aparelhos no gabinete de Jacinto.																												
Faz, correctamente, apenas duas correspondências.	5	10																													
Faz, correctamente, apenas uma correspondência.	2	4																													
Dá outra resposta.	0	0																													

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	COTAÇÕES	
		29	839
8.	Apresenta uma explicação adequada, usando as suas próprias palavras. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	6	12
	Apresenta uma explicação adequada, usando as suas próprias palavras. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados). OU Apresenta uma explicação adequada, baseada em transcrições do texto. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	4	8
	Apresenta uma explicação adequada, usando as suas próprias palavras. Produz um discurso com muitas insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (mais de três erros no conjunto dos planos indicados). OU Apresenta uma explicação adequada, baseada em transcrições do texto. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados).	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
Cenário de Resposta			
Explica a afirmação, referindo, por exemplo, que Jacinto era a pessoa mais civilizada que o narrador conhecia, porque se interessava pelo desenvolvimento da tecnologia e dos meios de comunicação.			
9.	Apresenta uma justificação plausível para a escolha do título. Justifica a resposta, referindo informações do texto. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	6	12
	Apresenta uma justificação plausível para a escolha do título. Justifica a resposta, referindo informações do texto. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados). OU Apresenta uma justificação plausível para a escolha do título. Faz transcrições adequadas para justificar a resposta. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e de pontuação.	4	8
	Apresenta uma justificação plausível para a escolha do título. Justifica a resposta, referindo informações do texto. Produz um discurso com muitas insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (mais de três erros no conjunto dos planos indicados). OU Apresenta uma justificação plausível para a escolha do título. Faz transcrições adequadas para justificar a resposta. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico, sintáctico e/ou de pontuação (de um a três erros no conjunto dos planos indicados).	2	4
	Dá outra resposta.	0	0
Cenário de Resposta			
Explica, por exemplo, que «Maravilhosa Invenção» é um bom título para o texto C, uma vez que esta é a expressão repetida pelo gravador.			

GRUPO II

Competências Linguísticas

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	COTAÇÕES									
		<u>29</u>	<u>839</u>								
1.	Completa os espaços em branco com as quatro opções correctas. a. O computador estava <i>em cima da</i> secretária. b. Hoje em dia, <i>usamos</i> a «Internet» para resolver vários problemas. c. A impressora deste gabinete faz muito <i>ruído</i> . d. As mensagens de correio electrónico que <i>vêm</i> acompanhadas de anexos podem trazer vírus.	4	8								
	Completa os espaços em branco com apenas duas ou três opções correctas.	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								
2.	Escolhe os quatro significados adequados.										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 20px;">④</td> <td>Não sei responder a isso. Vou <i>ligar</i> ao Paulo, porque ele deve saber.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">⑤</td> <td>A Maria nunca <i>liga</i> aos meus problemas de saúde.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">②</td> <td>Se <i>ligarmos</i> cobre com estanho, obtemos bronze.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">①</td> <td>Ele <i>ligou</i> as duas pontas da corda com um nó.</td> </tr> </table>	④	Não sei responder a isso. Vou <i>ligar</i> ao Paulo, porque ele deve saber.	⑤	A Maria nunca <i>liga</i> aos meus problemas de saúde.	②	Se <i>ligarmos</i> cobre com estanho, obtemos bronze.	①	Ele <i>ligou</i> as duas pontas da corda com um nó.	6	12
	④	Não sei responder a isso. Vou <i>ligar</i> ao Paulo, porque ele deve saber.									
	⑤	A Maria nunca <i>liga</i> aos meus problemas de saúde.									
	②	Se <i>ligarmos</i> cobre com estanho, obtemos bronze.									
①	Ele <i>ligou</i> as duas pontas da corda com um nó.										
Escolhe apenas dois ou três significados adequados.	4	8									
Escolhe apenas um significado adequado.	2	4									
Dá outra resposta.	0	0									
3.	Completa os espaços em branco com as quatro formas verbais correctas. a. É provável que o preço dos portáteis <i>desça</i> no Verão. b. Eu sei que ele <i>envia</i> mensagens todos os dias pela «Internet». c. É necessário que o Luís <i>faça</i> gravações digitais das suas músicas. d. Tenho a certeza de que o Pedro <i>telefona</i> à mãe todos os dias.	4	8								
	Completa os espaços em branco com apenas duas ou três formas verbais correctas.	2	4								
	Dá outra resposta.	0	0								

ITENS N.º	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO	COTAÇÕES									
		29	839								
4.	Assinala apenas as três opções que completam a expressão e nenhuma das outras.	6	12								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Coluna A</th> <th>Coluna B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">A Ana está a juntar pontos para</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> ser mais fácil comprar um telemóvel novo.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> que compra um novo modelo de telemóvel.</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> a compra de um novo modelo de telemóvel.</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> que seja mais fácil comprar um telemóvel novo.</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> compre um novo modelo de telemóvel.</td> </tr> </tbody> </table>			Coluna A	Coluna B	A Ana está a juntar pontos para	<input checked="" type="checkbox"/> ser mais fácil comprar um telemóvel novo.	<input type="checkbox"/> que compra um novo modelo de telemóvel.	<input checked="" type="checkbox"/> a compra de um novo modelo de telemóvel.	<input checked="" type="checkbox"/> que seja mais fácil comprar um telemóvel novo.	<input type="checkbox"/> compre um novo modelo de telemóvel.
	Coluna A			Coluna B							
	A Ana está a juntar pontos para			<input checked="" type="checkbox"/> ser mais fácil comprar um telemóvel novo.							
				<input type="checkbox"/> que compra um novo modelo de telemóvel.							
<input checked="" type="checkbox"/> a compra de um novo modelo de telemóvel.											
<input checked="" type="checkbox"/> que seja mais fácil comprar um telemóvel novo.											
<input type="checkbox"/> compre um novo modelo de telemóvel.											
Assinala apenas duas das opções que completam a expressão e nenhuma das outras. OU Assinala apenas as três opções que completam a expressão e uma das outras.	4	8									
Assinala apenas uma das opções que completam a expressão e nenhuma das outras. OU Assinala apenas duas das opções que completam a expressão e uma das outras.	2	4									
Dá outra resposta.	0	0									

GRUPO III

Expressão Escrita

COTAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5/10	4/8	3/6	2/4	1/2
Tema e Tipologia	A	<p>Cumpra integralmente a instrução no que diz respeito ao tema, tratando-o sem desvios.</p> <p style="text-align: center;">E</p> <p>Domina o tipo de texto solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> – apresenta abertura, desenvolvimento e conclusão adequados; – produz um texto com sequências expositivas e com sequências argumentativas. 	N Í V	<p>Cumpra parcialmente a instrução:</p> <ul style="list-style-type: none"> – redige um texto com sequências expositivas e com sequências argumentativas, mas com desvios ao tema; <p style="text-align: center;">E</p> <ul style="list-style-type: none"> – trata o tema proposto num formato textual diferente do solicitado. 	N Í V	<p>Cumpra a instrução de forma muito vaga no que diz respeito ao tema e de modo indefinido no que diz respeito ao tipo de texto.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Cumpra uma das instruções (tema ou tipo de texto).</p>
Coerência e Pertinência da Informação	B	<p>Redige um texto que respeita plenamente os tópicos dados – opinião sobre a importância da <i>Internet</i> para os jovens – e que se desenvolve numa progressão coerente.</p> <p>Manifesta domínio de processos de estabelecimento de tópicos frásicos (como nominalizações, sistema de determinantes ...).</p>	E L I N	<p>Redige um texto que respeita globalmente os tópicos dados, embora com desvios e com alguma ambiguidade.</p> <p>Manifesta dificuldade em manter de modo consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam gravemente a lógica do texto.</p>	E L I N	<p>Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados.</p> <p>Produz um discurso inconsistente, transmitindo informação ambígua ou confusa.</p>
Estrutura e Coesão	C	<p>Redige um texto com estrutura bem definida e segmenta as unidades de discurso de acordo com essa estrutura, por exemplo, através de parágrafos e de marcadores de tipos de discurso.</p> <p>Usa diferentes mecanismos de coesão interfrásica, por exemplo, coordenação sintética e algumas estruturas de subordinação.</p> <p>Domina mecanismos adequados de coesão temporal, por exemplo, o sistema de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.</p> <p>Domina cadeias de referência, pelo recurso a expressões referencialmente dependentes, por exemplo, através de pronominalizações.</p> <p>Utiliza a pontuação de modo sistemático, pertinente e intencional.</p>	T E R M É D I O	<p>Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade.</p> <p>Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão interfrásica (com predomínio de justaposições de sequências frásicas e com repetição de conexões).</p> <p>Manifesta um domínio razoável de mecanismos de coesão temporal (com algumas inconsistências na selecção de tempos e de modos verbais).</p> <p>Manifesta um domínio razoável de cadeias de referência (embora com algumas repetições e descontinuidades indesejáveis).</p> <p>Utiliza os sinais de pontuação, principalmente para marcar pausas, sem seguir sistematicamente as regras, ainda que tal não afecte a inteligibilidade do texto.</p>	T E R M É D I O	<p>Redige um texto sem estruturação aparente.</p> <p>Organiza o texto de modo muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão.</p> <p>Utiliza os sinais de pontuação de modo aleatório, com infracções das regras elementares, ou não os utiliza.</p>

Nota – As cotações de **5, 4, 3, 2 e 1** são relativas ao código 29. As cotações de **10, 8, 6, 4 e 2** são relativas ao código 839.

COTAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5/10	4/8	3/6	2/4	1/2
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas, construindo correctamente a maioria das frases. Manifesta domínio de processos de conexão intrafrásica, utilizando, por exemplo, as principais regras de concordância (determinantes / adjectivos – nome; sujeito – verbo), sistema pronominal e flexão verbal.	N Í V E L	Manifesta um domínio aceitável de estruturas sintáticas comuns, apresentando alguns erros, sem implicações para a inteligibilidade do texto.	N Í V E L	Manifesta um controlo muito limitado de estruturas e processos sintácticos, recorrendo a formas gramaticais simples, marcadas por repetições e erros que prejudicam a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário adequado e diversificado, manifestando conhecer as áreas lexicais afectas a temas definidos no QECR. É capaz de recorrer, de forma intencional, por exemplo, a processos de sinonímia e de hiperonímia para evitar repetições vocabulares.		Utiliza vocabulário ajustado ao tema, mas pouco variado e um tanto convencional, eventualmente com confusões pontuais e com interferência de outras línguas, o que, no entanto, não perturba a comunicação.		Utiliza vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, de interferência de outras línguas e, por vezes, com grave inadequação.
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos ou dá-os apenas de forma esporádica e em palavras pouco frequentes, dificilmente usadas nos temas do QECR, ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos).		Dá alguns erros ortográficos, mas não de modo sistemático (por exemplo, três ou quatro erros em 40 palavras).		Dá um número significativo de erros ortográficos (por exemplo, sete ou oito erros em 40 palavras).

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando ficar aquém do que é exigido para a cotação **1/2**, deve ser atribuída a classificação de **zero** pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a resposta deve ser desvalorizada, de acordo com a seguinte tabela:

DESCRIÇÃO	Pontos de desconto	
	29	839
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto com 70/79 ou com 121/130 palavras.	1	2
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 50) ou com mais de 130 palavras.	2	4

Nota 3 – Se o examinando produzir um texto com uma extensão inferior a 50 palavras, deve ser atribuída à resposta a classificação de **zero** pontos.